

Rahmenthema: 50 Years Of Hip Hop**Zielsetzung des Seminars, Begründung des Themas** (ggf. Bezug zum Fachprofil):

It was August 11, 1973, when DJ Kool Herc hosted a block party in the Bronx, New York, that would change everything: dance, music, fashion, language, identity. More than 50 years later, there is hardly any area that has not been influenced in some way or other by hip hop culture.

This seminar focuses on the development and influence of hip hop over five decades. We will examine the origins in the 1970s, the various subcultures, the rise of iconic artists, and the social issues addressed in the lyrics. Additionally, we will analyse the role of hip hop as a voice for marginalized communities and as a catalyst for social change.

Depending on the students' interests, they will choose a topic during the seminar that focuses on one political, cultural, social, sociolinguistic, or literary aspect of this phenomenon and will then write a seminar paper.

Halb-jahre	Monate	Tätigkeit der Schülerinnen und Schüler und der Lehrkraft	geplante Formen der Leistungserhebung
12/1	Sept. – Dez.	Inhaltliche Einführung in das Rahmenthema: Ursprünge und Geschichte, Elemente des Hip Hop, Soziale und politische Kontexte, einflussreiche Künstler und Alben, kulturelle Auswirkungen, Zukunft des Hip Hop	• Mündliche Unterrichtsbeiträge • evtl. kleine Präsentation
	Jan. - Feb.	Methodische Einführung, z. B.: • Eingrenzung des Untersuchungsgegenstandes • systematische Recherche und erste eigenständige Recherchen an Beispielthemen • Unterscheidung Primärquellen/ Sekundärquellen • Quellenarbeit, Text-, Objekt- bzw. Werkanalyse, Experimentieren • Exzerpieren • Entwicklung von Thesen und Fragestellungen • Präsentationstechniken Individuelles Beratungsgespräch: Erarbeitung und Konkretisierung eines Themas für die Seminararbeit Durchführung des Studienerkundungstages im Rahmen des Aufbaumoduls zur beruflichen Orientierung, z. B. Besuch des Tags der Offenen Tür an einer Hochschule im Januar/Februar	• kleiner schriftlicher Leistungsnachweis

Halb-jahre	Monate	Tätigkeit der Schülerinnen und Schüler und der Lehrkraft	geplante Formen der Leistungserhebung
12/2	März - April	Methodische Einführung (ggf. Weiterführung), z. B.: • Erstellung eines Zeitplans für die Seminararbeit • Zitiertechnik/Bibliographie • Strukturierung/Gliederung • Grundlegende Techniken der Formatierung Individuelle Arbeit am gewählten Thema der Seminararbeit, z. B.: • Recherche • Auswertung der Rechercheergebnisse • Entwurf einer Bibliographie Gemeinsame Arbeit am Rahmenthema, z. B.: • Austausch zum individuellen Arbeitsstand, zu fachlichen bzw. methodischen Schwierigkeiten und Lösungsstrategien	• Kurzreferat
	Mai - Juli	Individuelle Arbeit am gewählten Thema der Seminararbeit, z. B.: • Gliederungsentwurf • Erstellung eines Exposés Gemeinsame Arbeit am Rahmenthema, z. B.: • Vergleich und Abgrenzung der individuellen Seminararbeitsthemen Individuelles Beratungsgespräch, z. B.: Besprechung der Exposés, hierbei insbesondere auch des Gliederungsentwurfs mit weiterführenden Anregungen und Hinweisen	z. B. • Exposé (Hypothese, Gliederung, Quellen, Zeitplan)

Halb-jahre	Monate	Tätigkeit der Schülerinnen und Schüler und der Lehrkraft	geplante Formen der Leistungserhebung
13/1	Sept. - Okt.	Individuelle Arbeit am gewählten Thema der Seminararbeit Vorlage zweier ausgearbeiteter Gliederungspunkte Individuelle Beratungsgespräche zur Finalisierung der Seminararbeit	
	Nov. - Jan.	Abgabe der Seminararbeit Vorbereitung / Durchführung der Präsentationen mit Prüfungsgespräch Gemeinsame Arbeit am Rahmenthema , z. B.: Einbettung aller Einzelthemen ins Rahmenthema – multiperspektivische Gesamtschau (Plenum), z. B. in einer Mindmap Abschlussgespräch	• Seminararbeit (formale, methodische und inhaltliche Erwartungen gemäß Bewertungsbogen der Schule) • Abschlusspräsentation mit Prüfungsgespräch (formale, methodische und inhaltliche Erwartungen gemäß Bewertungsbogen der Schule)
Mögliche Themen für die Seminararbeiten: 1. Social Commentary in CPO's "Ballad of a Menace" (<i>or another hip hop song</i>) 2. Kendrick Lamar's Pursuit of Racial Justice 3. The Future of Hip Hop is Female – The Increasing Visibility of Women in Rap 4. Narrative Techniques in Rap Lyrics 5. Rap & Identity – Code Switching / Dialect in Rap Lyrics 6. Why Do Suburban White Kids Like Gangsta Rap? 7. An In-Depth Analysis of ... (<i>rap song</i>) This list is not fixed. It can be altered according to the students' interests.			
Ggf. Voraussetzungen / erforderliche Sprachkenntnisse: ...			

Unterschrift der Lehrkraft

Unterschrift der Schulleitung