



Formular zur Beantragung eines W-Seminars

Lehrkraft: Erhard

Leitfach: Musik

Rahmenthema: Alles nur geklaut? – Original und Bearbeitung in der Musik

Zielsetzung des Seminars, Begründung des Themas:

Musikalisches Material wurde zu allen Zeiten wiederverwendet. Heute muss sich ein Komponist meist den Plagiatsvorwurf gefallen lassen, wenn er nicht deutlich genug auf die Vorlage hingewiesen hat, früher bedeutete es eher eine besondere Wertschätzung des Werkes, das bearbeitet wurde.

Diese Methode wurde vom Mittelalter bis heute in allen Erscheinungsformen angewandt, im Jazz ist sie nicht wegzudenken und auch in der Rock- und Popmusik sind Bearbeitungen durchaus üblich (Coverversionen etc.).

Dieses Rahmenthema eröffnet also ein sehr vielschichtiges Betätigungsfeld. Neben theoretischer Beschäftigung (Analyse) und Interpretationsvergleich bieten sich bei geeigneten Teilnehmern ggf. auch praktische Aspekte (z. B. eigene Kompositions- oder Interpretationsversuche) an. Die vorgeschlagenen Themen sind lediglich eine kleine Auswahl.

Ablauf des Seminars:

Im Halbjahr 12/1 erfolgt die inhaltliche Einführung und die Einführung in wissenschaftliches Arbeiten. Als mögliche Leistungserhebungen sind Unterrichtsbeiträge, schriftliche Leistungsnachweise oder Präsentationen von Rechercheergebnissen bzw. Quellenzusammenfassungen möglich. Außerdem erfolgt die konkrete Erarbeitung des Seminarthemas.

Im Halbjahr 12/2 wird der konkrete Aufbau der Seminararbeit (Gliederungsentwurf / Exposé), die Recherche zum gewählten Thema und der Austausch über Schwierigkeiten und Lösungsstrategien im Zentrum stehen. Die Leistungserhebungen gestalten sich ähnlich wie im vorangegangenen Semester.

Das Semester 13/1 ist der Fertigstellung und Abgabe der Seminararbeit, sowie der Präsentationen mit Prüfungsgespräch vorbehalten.

Mögliche Themen für die Seminararbeiten:

1. Lässt sich die Renaissance ins 20. Jahrhundert beamen? Strawinskys „Monumentum pro Gesualdo da Venosa“
2. Der Jazz-Standard „Autumn Leaves“ bei Stan Getz und Miles Davis und einer eigenen Bearbeitung
3. Barock im Pop? Der Pachelbel-Kanon z.B. bei Coolio und Rob Paravonians
4. Synthie-Sound oder Originalklang? Johann Sebastian Bach im Spiegel von Jacques Lousier

Unterschrift der Lehrkraft

Unterschrift der Schulleitung

