

## Formular zur Beantragung eines W-Seminars

**Lehrkraft: Frau Bergmann**

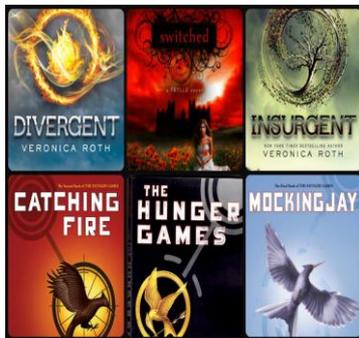
**Leitfach: Englisch**

**Rahmenthema: Dystopian young adult literature:**

**What if *Katniss Everdeen* meets the *Maze Runner* and they work for the *Circle*?**

**Zielsetzung des Seminars, Begründung des Themas :**

„A dystopia is a community or society that is undesirable and frightening.“ <https://en.wikipedia.org/wiki/Dystopia>



„Why is dystopia so appealing to young adults?“ – asks *The Guardian* and states that vampires and wizards once crowding the young-adult shelves of your local bookstore have to make room for a new wave of dystopian fiction, like Suzanne Collins’s *The Hunger Games* trilogy, Veronica Roth’s *Divergent*, Dave Eggers’s *The Circle* or James Dashner’s *The Maze Runner*. There are a number of explanations why teenage readers are attracted by these novels: “books set in chaotic or strictly controlled societies mirror a teenager’s life, at home, with their peers and in the wider world” or the “heroes – like their readers – have to deal with similar concerns and problems, including friendship, family, loss, love and death, but their journeys happen to be set in an imagined future world”. - Or a much simpler explanation: “**dystopian fiction is exciting and most books are just real page-turners**”.

In this seminar we will have a look at various examples of (young adult) dystopian novels.

Halb-jahre	Monate	Tätigkeit der Schülerinnen und Schüler und der Lehrkraft	geplante Formen der Leistungserhebung
12/1	Sept. – Dez.	Inhaltliche Einführung in das Rahmenthema	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unterrichtsbeiträge</li> <li>• kleine Präsentation (z. B. zu inhaltlichem Teilaspekt des Rahmenthemas)</li> </ul>
	Jan. – Feb.	<p><b>Methodische Einführung, z. B.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eingrenzung des Untersuchungsgegenstandes</li> <li>• systematische Recherche und erste eigenständige Recherchen an Beispielthemen</li> <li>• Unterscheidung Primärquellen/ Sekundärquellen</li> <li>• Exzerpieren</li> <li>• Entwicklung von Thesen und Fragestellungen</li> <li>• Präsentationstechniken</li> </ul> <p><b>Individuelles Beratungsgespräch:</b> Erarbeitung und Konkretisierung eines Themas für die Seminararbeit</p>	

Halb-jahre	Monate	Tätigkeit der Schülerinnen und Schüler und der Lehrkraft	geplante Formen der Leistungserhebung
12/2	März - April	<p><b>Methodische Einführung</b> (ggf. Weiterführung), z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erstellung eines Zeitplans für die Seminararbeit</li> <li>• Zitiertechnik/Bibliographie</li> <li>• Strukturierung/Gliederung</li> <li>• Grundlegende Techniken der Formatierung</li> </ul> <p><b>Individuelle Arbeit</b> am gewählten Thema der Seminararbeit, z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recherche</li> <li>• Auswertung der Rechercheergebnisse</li> <li>• Entwurf einer Bibliographie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unterrichtsbeiträge</li> <li>• kleiner schriftlicher Leistungsnachweis (z. B. Gliederungsentwurf, Exposé)</li> <li>• Präsentation des Exposés unter Berücksichtigung des aktuellen Arbeitsstands</li> </ul>
	Mai - Juli	<p><b>Individuelle Arbeit</b> am gewählten Thema der Seminararbeit, z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gliederungsentwurf</li> <li>• Erstellung eines Exposés</li> <li>• ggf. Erstellung erster Kapitel</li> </ul> <p><b>Individuelles Beratungsgespräch</b>, z. B.: Besprechung der Exposés, hierbei insbesondere auch des Gliederungsentwurfs mit weiterführenden Anregungen und Hinweisen</p>	



Halb-jahre	Monate	Tätigkeit der Schülerinnen und Schüler und der Lehrkraft	geplante Formen der Leistungserhebung
13/1	Sept. -	<b>Individuelle Arbeit</b> am gewählten Thema der Seminararbeit	
	Okt.	<b>Individuelle Beratungsgespräche</b> zur Finalisierung der Seminararbeit	
	Nov. - Jan.	<b>Abgabe der Seminararbeit</b> Vorbereitung / Durchführung der <b>Präsentationen mit Prüfungsgespräch</b> <b>Abschlussgespräch</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seminararbeit</li> <li>• Abschlusspräsentation mit Prüfungsgespräch (</li> </ul>

**Possible authors for seminar papers:**

Collins Suzanne	<i>The Hunger Games</i>
Roth Veronica	<i>Divergent</i>
Ishiguro Kazuo	<i>Never let me go</i>
Dashner James	<i>The Maze Runner</i>
Blackman Malorie	<i>Noughts and Crosses</i>
Lowrie Lois	<i>The Giver</i>
Eggers Dave	<i>The Circle</i>
McCarthy Cormac	<i>The Road</i>
Lloyd Saci	<i>The Carbon Diaries 2015</i>
Atwood Margaret	<i>The Handmaid's Tale</i>
<b>etc.</b>	

Therefore **possible seminar paper topics** include

- literary analyses of selected novels.
- comparisons of different works of dystopian literature.
- comparisons of a dystopian novel and its film adaptation.
- visions of the future in selected novels with reference to our contemporary society.
- political and social issues in selected dystopian novels (e.g. war, governmental control, personal freedom, censorship, terrorism, extremism, racism, social media, privacy, civil liberties vs. public safety, genetic science, corporate power, economic crisis, euthanasia, mortality etc.).
- ecological issues in selected dystopian novels (e.g. climate change, lack of resources, natural disasters etc.)
- gender issues in selected dystopian novels.
- transcultural issues in selected dystopian novels (e.g. the role of the individual in global societies, values and beliefs in global societies).

**Ggf. Voraussetzungen / erforderliche Sprachkenntnisse:**

**Of** course students are free to suggest other novels/ seminar paper topics than the ones mentioned above. The seminar will be held in English, the seminar paper has to be written **in English** and – as we are dealing with literature – you should be a passionate **reader**.

---

Unterschrift der Lehrkraft

---

Unterschrift der Schulleitung