

| <b>Lehrkraft: Susanne Rausch-Meier</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |              | <b>Leitfach: Deutsch</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Rahmenthema: Literaturverfilmungen</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                |
| <b>Zielsetzung des Seminars, Begründung des Themas</b> (ggf. Bezug zum Fachprofil):<br><br>Prosaadaptionen sind in: Mit Verfilmungen von Kinderbuchklassikern wie <i>Momo</i> oder <i>Ronja Räubertochter</i> sowie Caroline Wahls <i>22 Bahnen</i> oder Mary Shelleys <i>Frankenstein</i> locken derzeit Streamingdienste bzw. Kinos. Auch Klassiker der deutschen Literaturgeschichte erfreuen sich als Kino- und Fernsehfilme großer Beliebtheit. So wurde zum Beispiel Tom Tykwers Verfilmung <i>Das Parfum. Die Geschichte eines Mörders</i> zum Kassenschlager und auch die filmischen Neuumsetzungen von Thomas Manns <i>Buddenbrooks</i> oder Theodor Fontanes <i>Effi Briest</i> waren erfolgreich. Die Meinungen der Kritiker und Feuilletonisten dazu sind ambivalent. Sie reichen von Begeisterungstürmen über originalgetreue Bilder oder das Lebendig-Werden von Figuren bis hin zu ärgerlichen Tiraden hinsichtlich des oberflächlichen Umgangs mit Meisterwerken. Eine Auseinandersetzung mit derartigen Adaptionen weist zahlreiche Parallelen zum Fachlehrplan Deutsch der Q-Phase auf und bietet sich nicht nur deshalb als Seminarthema an.<br>Folgende Aspekte werden im Mittelpunkt des Seminars stehen:<br>- Kennenlernen und Auseinandersetzung mit zentralen Werken der Literatur und ihrer Umsetzung in ein anderes Medium<br>- Kennenlernen und Anwendung von den Medien Film und Literatur eigenen Ausdrucksmöglichkeiten; Erarbeitung der Grundlagen wissenschaftlicher Filmanalyse<br>- Motivierender Zu- und Umgang mit Literatur/Film/Kunst<br>- Aktive Medienarbeit durch Reflektieren der eigenen ästhetischen Ansprüche und der allgemeinen kulturellen Wertmaßstäbe |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                |
| Halb-jahre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Mo-nate      | Tätigkeit der Schülerinnen/Schüler und der Lehrkraft                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | geplante Formen der Leistungserhebung (Anzahl: 12/1 und 12/2 mind. zwei)                                                                                       |
| 12/1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Sept. – Dez. | <b>Inhaltliche Einführung:</b> Erwerb von Grundkenntnissen zum Rahmenthema<br><b>Methodische Einführung:</b> Hinweise zu den formalen Anforderungen der Seminararbeit, z.B. Zitieren, Fußnoten, Bibliographien; Methoden wissenschaftlichen Arbeitens, Bewertung und Auswertung von Quellen, Bibliotheks- und Archivarbeit; Besuch Bibliotheken in Salzburg; Umgang mit Textverarbeitungsprogrammen und PowerPoint; Arbeiten mit Online-Instrumenten, Internetrecherche | Unterrichtsbeiträge; Exzerpte zu Fachthemen (korrekte bibliographische Angaben, Übersichtlichkeit und formale Korrektheit, relevante Gedankengänge des Textes) |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Jan. – Feb.  | Entwicklung der individuellen Seminararbeitsthemen; erste eigenständige Quellenrecherche, Erstellung eines Arbeits- und Zeitplans mit individueller Beratung                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Rechercheprotokolle, Exzerpt eines wissenschaftl. Aufsatzes, Arbeits- und Zeitplan                                                                             |

## Formular zur Beantragung eines W-Seminars im Fach Deutsch

|      |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                    |
|------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12/2 | März - April | Weitere Recherchen mit dem Ziel, ein Exposé über die geplante Arbeit zu erstellen; Zeitmanagement für das Anfertigen der Seminararbeit, laufend auch individuelle Beratungsgespräche; Abgabe eines Exposés                                                                                                                             | Exposé mit folgenden Inhalten:<br>Grundlegende Fragestellung der Hypothesen; Zielsetzung der Arbeit; Darstellung der Quellenlage; Gliederungsentwurf; Zeitplan für die Erstellung der Arbeit       |
|      | Mai - Juli   | Aufzeigen von Zusammenhängen und Abstimmung zwischen den einzelnen Seminararbeiten<br>Referate über Recherche-Ergebnisse, die grundlegenden Fragestellungen und den jeweiligen Stand der Seminararbeiten im gemeinsamen Unterricht;<br>selbstständige Erarbeitung, Abgabe von Entwürfen, Besprechung und Rückgabe vor den Sommerferien | Überprüfung der angezielten Kompetenzen (Beschaffung, Auswertung, Dokumentation und Präsentation von Informationen), Umgang mit dem Arbeitsportfolio<br><br>Zeitmanagement und Arbeitsorganisation |
| 12/1 | Sept. - Nov. | Schreiben der Seminararbeiten; Besprechung von Schreibproben; Tandem- oder Redaktionssitzungen; Vorlage zweier ausgearbeiteter Gliederungspunkte bis vier Wochen vor der Abgabe                                                                                                                                                        | <b>Seminararbeit</b>                                                                                                                                                                               |
|      | Dez. - Jan.  | Abschlusspräsentationen nach vorherigen Vorbesprechungen; ggf. Gestaltung einer Ausstellung oder eines Vortragsabends                                                                                                                                                                                                                  | <b>Präsentation, Portfolio</b>                                                                                                                                                                     |

mögliche Themen für die Seminararbeiten:

1. Verfilmungen von Fontanes *Effi Briest* im Vergleich
2. Analyse von / Filmkritik zu Volker Schlöndorffs Literaturverfilmung *Homo faber*
3. – – Gregor Schnitzlers Verfilmung *Spieltrieb* von Julie Zeh
4. – – Sternbergs *Der blaue Engel* nach Heinrich Manns *Professor Unrat*
5. – – Stephan Ricks Verfilmung von *Die dunkle Seite des Mondes* von Martin Suter
6. – – Mia Maariel Meyers Verfilmung von *22 Bahnen* von Caroline Wahl
7. Analyse einer Verfilmung eines Kinder- oder Jugendbuches (z.B. *tschick*, *Krabat*, *Woodwalkers*, *Momo...*)
8. Effekte von Filmtechniken in verschiedenen Literaturverfilmungen
9. Das Buch zum Film
10. Literaturverfilmungen im Wandel der Zeit
11. Historisch-gesellschaftliche Einflüsse auf Literaturverfilmungen (z.B. DDR)

Weitere Bemerkungen:

Eigenständige Lektürearbeit bereits vor Beginn der Seminarsitzungen wird vorausgesetzt. Das literarische Werk wird in einer Vorbesprechung im Juli gemeinsam festgelegt.

8.10.'25 S. Rausch-Meier

Datum und Unterschrift der Lehrkraft

Datum und Unterschrift der Schulleiterin / des Schulleiters